ADOQUINES Y ARENA. CURADURÍA SERGIO BAZÁN. ESPACIO CABUTIA, BUENOS AIRES. 2018





adoquines y la arena

El universo es un mecanismo admirable y el sentir su reflejo.
Las obras de Fernando Poggio, poseen una Fuerza en el color planteado como gesto. Contienen imágenes en movimiento, citando algunos referenciales fotográficos, y en otra secuencia un caos situacional.
Su escenario principal: Chapa de aluminio.
La arena, los ojos, la piedra (adoquines), el impulso, la Furia, la lengua y la política, son condiciones intensas en el accionar del artista.
Todo es una curiosa alegoría de lo que somos.
Nuestro propio cuerpo ya es un objeto y desde esa perspectiva, una representación. La verdadera emoción, la verdadera significación.
Tú eres ya uno de los nuestros?
La lluvia golpea la arena.

Sergio Bazán

Invierno 2018

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

